

# PESCA

Por: Gloria G. González<sup>1</sup>, Yolanda Díaz<sup>2</sup>, Vladimir Puentes<sup>3</sup>

Imagen: Paisaje Golfo de Tribugá. Por: Gloria González



## EVALUACIÓN INTEGRAL DE LA PESCA ARTESANAL EN EL GOLFO DE TRIBUGÁ, NORTE DEL PACÍFICO COLOMBIANO

La pesca y la acuicultura suministraron a nivel mundial unos 148 millones de toneladas de pescado durante el 2012. Con el crecimiento mantenido de la producción de pescado y la mejora de los canales de distribución, el suministro mundial de alimentos pesqueros ha aumentado considerablemente en las últimas 5 décadas con una tasa de crecimiento del 3.2 % anual. (FAO, 2012).

En Colombia, la pesca artesanal es multiespecífica y maneja también varios aparejos de pesca, es decir que se capturan muchas especies simultáneamente con diferentes artes de pesca. Esta actividad es ejercida por más de 24 mil pescadores potenciales de los cuales el 49% están ubicados en el Pacífico, en donde se realizan generalmente faenas cortas (un día) y con frecuencia de hasta 24 veces al mes (Rueda et al., 2010).

La costa norte del pacífico Colombiano se divide en dos zonas: el Golfo de Tribugá (desde Cabo Corrientes hasta Bahía Cupica) incluyendo al Parque Nacional Natural Utría y la zona que va entre Bahía Cupica y Punta Ardita (frontera con Panamá); esta última se ha venido manejando como una Zona Exclusiva de Pesca Artesanal –ZEPA-. Según la información recopilada por la Fundación MarViva (2012), se estima un total de desembarcos de 1529.4 toneladas provenientes de la pesca artesanal en toda la costa norte del pacífico Colombiano, en donde la ZEPA aportó 891.3 toneladas. La mayor parte del producto pesquero desembarcado en la ZEPA es para comercio, contando con una red de frío en Bahía Solano, pues presenta más vías de comercialización en comparación con el Golfo de Tribugá, que en contraste, buena parte de sus capturas son para consumo local.

MarViva (2012) con el apoyo de la Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca – AUNAP-, identificó artes y métodos de pesca artesanal en la zona norte del Pacífico Colombiano; la figura 1 muestra los desembarcos estimados por arte de pesca en el 2012.



Figura 1. Desembarcos de la pesca artesanal en el Pacífico Norte por arte de pesca. Fuente: MarViva (2012).

La línea de mano (línea de nylon con uno o más anzuelos) es el arte de pesca más representativo en capturas en el norte del pacífico colombiano seguido por el espínel (línea de anzuelos con una línea madre que va al fondo). Las mallas o redes son de varios tipos (trancador, trasmallo, rifillo, cerco y camaronero). En la ZEPA, se utilizan más las artes de anzuelo con algo de mallas en Juradó, y en el Golfo de Tribugá si se utilizan ampliamente las artes de malla, pero también se utiliza el arpón y se practica la recolección manual para la piangua. El análisis preliminar se hizo con base en la metodología del PNUMA-IIDS (2007) con base en la cual se identificaron las partes interesadas a través de la estra-

tegia de impacto. La matriz de dependencia por actores (Mojica, 2005) permitió identificar que en el Golfo de Tribugá los actores más importantes son la autoridad pesquera, la autoridad ambiental nacional y regional, y las ONG presentes en región.

El análisis integral desde las perspectiva pesquera, social, económica e institucional permitió ver situaciones comunes a todas las poblaciones analizadas: no hay conocimiento de tallas mínimas de captura que permitan al menos una reproducción exitosa de las especies capturadas, disminución de los volúmenes de captura, conflictos de uso de las mismas áreas de pesca con la pesca industrial (barcos atuneros o camaroneros), pesca fantasma de redes olvidadas por los industriales (según los artesanales), conflictos por uso de mallas para aquellos que utilizan anzuelos, conflictos entre comunidades por zonas de pesca que consideran como propias, desconocimiento para agremiarse y desconfianza entre pescadores, dificultad para conservar el pescado, desequilibrio en la cadena de comercialización donde el intermediario es quien lleva la mejor renta, alto costo de producción (gasolina, artes, etc.), poca presencia de

autoridades de gobierno (pesquera y ambiental), poco o nada de incentivos para la pesca y desconfianza en las instituciones, y ausencia de programas de capacitación. El análisis de la pesca artesanal en el Golfo de Tribugá se hizo a través de las artes y métodos de pesca utilizados en el área. La tabla 1 muestra las artes más utilizadas por cada una de las poblaciones del Golfo de Tribugá+++.

COMUNIDAD	ARTES DE PESCA
ARUSÍ	Línea se mano y Espinel
COQUÍ	Red de enmalle y Espinel
JOVÍ	línea de mano y Red de enmalle
JURUBIRÁ	Línea de mano y Espinel
NUQUÍ	Línea de mano y Red de enmalle
PANGUÍ	Línea de mano y Espinel
PARTADÓ	Línea de mano y Espinel.
TERMALES	Línea de mano y Espinel.
TRIBUGÁ	Red de enmalle y Línea de mano
EL VALLE	Línea de mano y Espinel.

Tabla 1: Artes de pesca más utilizados en las principales poblaciones del Golfo de Tribugá.

**Intertug**

Servicios de alta calidad para toda la industria Marítima.

- Asistencias en puerto • Remolques Interocéánicos • Rescates y salvamentos • Control de incendios, derrames y contaminación
- Operación en puertos carboneros y petroleros • Soporte costa afuera



**Oficinas Corporativas:** Cra. 9 # 80-12 Piso 3, Bogotá, Colombia. Tel: +57 (1) 235-7477  
**Oficinas Comerciales:** Manga, Avenida Miramar # 23-05, Cartagena, Colombia. Tel: +57 (5) 660-9328  
[comercial@intertug.com](mailto:comercial@intertug.com) [www.intertug.com](http://www.intertug.com)

Se utilizó una matriz de fuerzas (motriz, estado, presión y respuesta) – FMPEIR- (PNUMA-IIDS, 2007) para el análisis de artes y métodos de pesca presentes en la zona. Dado que el arte de pesca más común es la línea de mano en donde se identificaron las fortalezas y debilidades desde la perspectiva ambiental, social y económica (Fig. 2)

Si bien se presenta una matriz con el análisis de un solo arte de pesca, esta muestra características que permiten identificarla como un arte de pesca que permite desarrollar una actividad pesquera sostenible en el Golfo de Tribugá. Aunque hay otros artes de pesca menos selectivos, el trabajo hecho en la zona deja ver que la regulación de artes de pesca menos selectivos pueden ser una alternativa posible en la región, pues si hay sobrepesca de juveniles por una baja selectividad de los artes de pesca y desde luego por un uso excesivo de este tipo de artes, la tendencia muy seguramente será hacia una reducción drástica o colapso de las pesquerías. De cualquier manera, este trabajo permitió identificar un potencial pesquero interesante en el Golfo de Tribugá, con muchos retos para su desarrollo.

De otro lado es necesario revisar la reglamentación específica sobre métodos y artes de pesca artesanal por la Autoridad Pesquera, y aunque en la zona al norte se ha logrado un proceso que determinó finalmente una Zona Exclusiva de Pesca Artesanal – ZEPA –, para el Golfo de Tribugá el proceso muy seguramente será diferente por el grado de organización de los pescadores en la zona y la diversidad de artes de pesca que se utilizan,



Figura 2: Matriz FMPEIR para la línea de mano en el Golfo de Tribugá. (Adaptado de PNUMA-IIDS, 2007)

pues en la ZEPA, el arreglo ha sido la no utilización de mallas al interior del área.

El proceso de la ZEPA sin embargo puede servir de referencia para el Golfo de Tribugá, siempre y cuando se tengan en cuenta las particularidades de la zona, pero también los proyectos que se quieren hacer, especialmente en la Ensenada de Tribugá, donde hay proyecciones para un puerto pesquero industrial de gran calado. La ZEPA fue producto de un proceso de participación comunitaria y gubernamental pero los retos a nivel de toda la zona en general (ZEPA, Golfo de Tribugá) pues es necesario trabajar sobre cadenas de comercialización para que el pescador mejore su condición, ya que por lo general su remuneración económica es poca, y la renta producto del pescado queda en los comerciantes intermediarios quienes distribuyen el producto a diferentes partes del país.



Fotos: Reunión Pescadores de Nuquí. / Captura con líneas de mano.  
Por: Gloria González

La necesidad de asociación de los pescadores será fundamental para que la remuneración y condiciones mejoren para ellos. Esto debe ir de la mano de una construcción de conciencia y responsabilidad del pescador artesanal en cuanto al aprovechamiento de los recursos para lograr que la actividad sea sostenible económica, social y ambientalmente. Aunque este trabajo analizó la posibilidad de encontrar una certificación de pesca sostenible para la pesca artesanal en esta zona, los estándares de certificaciones actuales son todavía muy altos y para pesquerías artesanales mucho más desarrolladas que la hay actualmente en el Pacífico Norte Colombiano, pues todavía se requiere avanzar más en el establecimiento de parámetros legales, sociales, ambientales y

económicos, en donde la población pescadora es la protagonista, en articulación con autoridades locales, departamentales y nacionales.

La presencia de las autoridades pesqueras y ambientales se hace necesaria, pues su participación ha sido muy limitada en los procesos pesqueros que se han querido adelantar en el Golfo de Tribugá. Esto permitirá fortalecer y hacer seguimiento a la actividad pesquera artesanal, en donde también otros actores estratégicos como los consejos comunitarios, los entes territoriales y las ONG serán apoyo fundamental para el desarrollo sostenible de la pesca artesanal de esta zona. Desde la Autoridad Pesquera (AUNAP) se vislumbra ya con la creación del Programa de Observadores Pesqueros de Colombia –POPC–, una herramienta que permitirá cuantificar la importancia del Golfo de Tribugá en pesca, no solo desde el punto de vista de volúmenes de captura, sino también desde la perspectiva económica y social.

Este trabajo fue realizado gracias al apoyo de MarViva y la colaboración la Universidad Distrital, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y AUNAP.

#### Referencias Bibliográficas

\*FAO. 2012. *El estado mundial de la pesca y la acuicultura. Organización de las naciones unidas para la agricultura y la alimentación. Roma. 242 p.*  
Fundación MarViva. 2012. *Resultados del primer año de monitoreo del golfo de Tribugá 2010- 2011. Cartilla. Colombia.*

\*MOJICA, F. 2005. *La construcción del futuro. Primera edición. Universidad Externado de Colombia. Colombia.*

\*PNUMA (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente) e IIDS (Instituto Internacional para el Desarrollo Sostenible). 2007. *Manual de capacitación para Evaluaciones Ambientales Integrales y elaboración de informes.*

\*Rueda, M., D. Marmol, E. Vilorio, O. Doncel, F. Rico- Mejía, L. García y A. Girón. 2010. *Identificación, ubicación y extensión de caladeros de pesca artesanal e industrial en el territorio marino-costero de Colombia. INVEVAR, INCODER, Agencia Nacional de Hidrocarburos-ANH. Santa Marta.*

**Datos de los Autores:** <sup>1</sup>Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Administración Ambiental, <sup>2</sup>Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Coordinadora Académica del proyecto curricular de Administración Ambiental, <sup>3</sup>Jefe Oficina Generación del Conocimiento y la Información, Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca – AUNAP-

