



# LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ANFIBIA EN LA ACTUALIDAD

**Siempre que surja la necesidad de referirse a la Cultura Anfibia es necesario recordar que el sostenimiento de nuestro ecosistema en la historia se encuentra asentado precisamente en el patrimonio natural y recursos propios de la tierra.**

## CULTURA ANFIBIA

Cazadores nómadas se adaptaron a las sabanas del Caribe desde hace más de 13.000 años. Los pocos vestigios superficiales encontrados en Colombia nos muestran sitios al aire libre de uso esporádico con una utilería de piedra para la cacería y el trabajo de la madera. Esta tecnología de instrumentos de piedra tuvo en la costa una utilización que se prolongó por más de 7.000 años y se encuentra hasta en los primeros asentamientos sedentarios con cerámica, como Puerto Hormiga, fechados alrededor del año 3.000 a. c. Estas industrias líticas del tipo abriense perduran desde esa época en la Sabana de Bogotá y en las riberas del río Magdalena.

Al observar mapas de humedales en Colombia, se visualiza su tamaño y ubicación constituyéndose en un conjunto de oferta de bienes y servicios culturales, históricos, económicos y políticos que se han desarrollado en un campo de fragilidad lo cual nos ha llevado a un detrimento cultural. Se puede indicar que por más de quince mil años los seres humanos han venido ocupando áreas ribereñas de los ríos. En el Siglo XVI, los europeos encontraron sociedades a lo largo del río, además de excelentes agricultores, pescadores y guerreros, también había constructores de ciudades, ingenieros hidráulicos capaces de manejar las inundaciones y los humedales en cerca de un millón de hectáreas en el curso medio y bajo del río, mineros y artesanos del oro, escultores megalíticos y constructores de hipogeos.

## CARACTERÍSTICAS

Estudios realizados en Colombia representan una biodiversidad geográfica, tipológica y funcional. De acuerdo a esto el complejo de humedales en el río Magdalena y Caribe albergan el 71% de humedales



indicando el orden e importancia de región natural. Mapas geográficos, muestran que los ríos no juntan sino que separan los pueblos, si observamos minuciosamente vemos pueblos y caseríos juntándose a orillas de un hilo de agua. "Es la naturaleza anfibia", es la fuerza de la atracción ejercida por un río como polo de desarrollo, de unión, de hermandad de los pueblos, es la visión mítica del río. Una mirada retrospectiva nos permite comprobar que las grandes culturas nacieron y prosperaron junto a los ríos: la de China a orillas de los ríos Amarillo - Huang - Azul - Yangtsé -; la India a orilla del Indo y el Ganges; la de Mesopotamia y otras más. Teniendo en cuenta la tecnología antigua con proyección hacia el futuro, actualmente existe el proyecto de reconstrucción de parte del sistema precolombino de canales artificiales utilizado durante veinte siglos por los zenúes y sus antecesores en la llamada Depresión Momposina.

Para la realización de este proyecto el Banco de la República, por intermedio de la sección técnica del Museo del Oro, continúa las investigaciones arqueológicas cuyos resultados dieron las bases para la reconstrucción; el Himat, con su experiencia en el manejo de aguas en diferentes zonas del país, re-



construirá una parte del sistema hidráulico como plan piloto para la adecuación y la recuperación de zonas bajas inundables; la Segunda Expedición Botánica tiene a su cargo la coordinación general del proyecto; Colciencias y diferentes universidades e instituciones oficiales vienen vinculando a investigadores independientes para la realización de estudios socio-económicos, biológicos y agronómicos de la zona.

Los resultados de este experimento en pequeña escala darán una base sólida para la implantación de esta tecnología precolombina en el manejo de zonas inundables, no sólo en el Bajo San Jorge, sino también en el Bajo Sinú y otros sectores dando urgentes soluciones masivas para el aprovechamiento de estas tierras.

#### ASPECTOS GENERALES

Mediante un ensayo previo llevado a cabo por el Ministerio del Medio Ambiente - Instituto Alexander Von Humboldt (1999), se identificó que las zonas pantanosas, marismas y turberas, conocidas como humedales, son ecosistemas en la frontera entre agua y tierra. Independientemente de su vegetación, cada humedal se encuentra sobre un sustrato que está saturado de agua, al menos parte del año; los humedales se encuentran en todos los tipos de regiones de vegetación natural; los pantanos y zonas pantanosas son áreas de vegetación inundadas. Las zonas pantanosas de agua dulce pueden situarse en orillas de un río o en llanuras de inundación, otras pueden encontrarse en los márgenes de lagos o en depresiones cenagosas. Son ejemplos de grandes zonas pantanosas las selvas anegadas Várzea e Igapó en la Amazonía; los pantanos de Okefenokee Swamp y

Big Cypress Swamp; las tierras bajas del río Mississippi en los Estados Unidos; y los pantanos de la cuenca del Congo y del curso medio del Nilo en África. En Europa, las principales zonas pantanosas son las de las desembocaduras de los ríos Danubio, Ródano, Po y Ebro.

#### CAUCASIA. (Antioquia)

La Ciénaga de Margento: Hace parte de un gran humedal de más de 400 hectáreas, es un espejo de agua de aproximadamente 50 hectáreas en un sitio de gran potencial para el ecoturismo, es soporte de la economía pesquera de la comunidad anfibia de Margento. Esta ciénaga está hoy en día en poder de la Asociación de Pescadores de Margento, que velan por el sostenimiento y mantenimiento de dicha reserva natural para el beneficio propio ya que de allí extraen su sustento en épocas de no subienda.

La cultura anfibia, según el sociólogo ORLANDO FALS BORDA, expresa un complejo de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural, la tecnología y normas de producción agropecuaria y está reflejado en su obra: Historia Doble de la Costa, que recoge rasgos característicos de la CULTURA ANFIBIA.

Colombia cuenta con un patrimonio natural, un paisaje de actividad, fauna, flora y ecosistemas estratégicos como son los humedales, que involucran población nativa, abriendo camino a nuevos sectores empresariales económicos. El Complejo de Humedales en la diversidad de entidades territoriales y ambientales hace más difícil obviamente la gestión y manejo adecuado de los recursos naturales, y se reconoce a su vez una unidad de





biogeografía, para el sostenimiento de los humedales en un ecosistema más sostenible para la población, ya que la CULTURA ANFIBIA genera las reservas campesinas.

## LA CULTURA DEL AGUA

Es una tendencia actual para optimizar el uso de un recurso escaso como lo es el agua, ésta se enfoca a la manera como los seres humanos interactúan con el agua y su medio ambiente, para cubrir sus necesidades de supervivencia, y así concientizar a la comunidad de la importancia de este vital líquido para el desarrollo humano.

En Caucasia, es evidente que el agua no sólo es fuente de riqueza, es también la fuerza, comunicación, belleza, fuente de sabiduría y de inspiración.

## JARDÍN HIDROBOTÁNICO

El Jardín Hidrobotánico Jorge Ignacio Hernández Camacho en Caucasia es una colección de plantas vivas científicamente organizadas, puede manejar herbarios y germoplasma vegetal en bancos de genes o en bancos de semillas, ejecuta programas permanentes de investigación básica y aplicada, de conservación in situ y ex situ y de educación, utiliza tecnologías no contaminantes, mantiene procesos ecológicos esenciales, reserva la diversidad genética y ayuda al uso de especies de flora y ecosistemas naturales en beneficio de toda la región y el país.

Es el primer Jardín Hidrobotánico oficial en Colombia, con base en la Ley 299 de 1996, por lo anterior se crea en Caucasia el Centro de la Cultura del Agua

y el Museo de la Cultura Anfibia, en alianza con la Universidad de Valencia, España. Los ejes temáticos son: botánica, ambiente y salud pública, ambiente y pobreza, cultura del agua-cultura anfibia y desarrollo sostenible.

El museo de la cultura anfibia ubicado en Caucasia es uno de los componentes del Jardín Hidrobotánico, que permite retomar los aportes de los pueblos originarios en el manejo sostenible y sustentable de los recursos hídricos, este exalta, la memoria de Clemente Arrieta, fundador de Caucasia y auténtico exponente de la cultura anfibia.

Establecer convenios y alianzas con los actores correspondientes (locales, regionales, nacionales e internacionales) para concertar acuerdos y compromisos para la gestión y desarrollo del proyecto ecoturístico, es el marco de alianza estratégica de la Fundación Jardín Hidrobotánico, que busca contribuir a la preservación y recuperación de la flora representativa del bosque húmedo tropical del Bajo Cauca. Desde Puerto Valdivia, donde empieza la montaña, hasta toda la planicie que se extiende por las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba. También pretende sensibilizar y concientizar a la población propia y a los visitantes en el manejo y valoración de la biodiversidad y el agua como elemento y como recurso.

"El Jardín Hidrobotánico es una respuesta integral a la emergencia ambiental decretada por el Inderena en el Bajo Cauca en 1986, tras estudio de la Universidad de Antioquia., para medir el impacto ambiental de la minería", indicó JORGE ELIÉCER RIVERA, director del Jardín. En el Jardín se han realizado jornadas ambientales juveniles y se formuló







el proyecto para un vivero multipropósito. La Universidad de Valencia (España) acompañará el proceso para crear en Caucasia el Centro Demostrativo de Educación Ambiental y el Centro de la Cultura del Agua, a esta causa se ha unido últimamente la Universidad de Toulon de Francia

## **CONCLUSIONES**

Podemos analizar las consecuencias graves e irreversibles para la cultura, economía y hábitat de miles de familias campesinas, pescadores e indígenas, a partir de todos estos cambios antrópicos que se han dado en el ecosistema y cultura patrimonial de las poblaciones. Además se puede analizar que como parte de la estrategia de desarrollo económico para el crecimiento del ecosistema no se han hecho mayores esfuerzos.

Los humedales, ubicados a lo largo del río y a ambas márgenes son base natural o central, especies de ejes que a su vez integran o articulan otros ecosistemas del mundo. Los cambios severos en las características físicas, químicas y biológicas de los humedales llevan a una degradación de los suelos de la zona delta y disminución progresiva de los recursos pesqueros continentales y marítimos. Tenemos que tener en cuenta la desecación parcial y definitiva de las aéreas naturales de amortiguamiento en los humedales, ya que no se está cuidando el patrimonio cultural.

### **Bibliografía.**

- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Diccionario geográfico.*
- Información tomada de la Página WEB de Biblioteca Luis Ángel Arango.*
- Información tomada de la Página WEB de Ministerio de Cultura.*
- Información tomada de la Página WEB de El Tiempo*
- Información tomada de la Página WEB de Mineros S. A.*
- Los Zenúes. Una sociedad anfibia. Dirección de regionalización. Universidad de Antioquia.*

*Por: Mayor IM (ra) Juan Francisco Paz Montufar  
Abogado*

